

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида «Солнышко» города Буинска
Буинского муниципального района Республики Татарстан»**

«Рассмотрено»
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ «Солнышко»
Э.З. Абузярова
Приказ № 58 от 28.08.2020 г.



**АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА
ТАТАРСКОГО ФОЛЬКЛОРА «ТАҢ ЙОЛДЫЗЫ»
Возраст детей 5-7 лет**

Составитель:
Мавлетшина Л.Р.,
музыкальный руководитель
1 квалификационной категории
МБДОУ «Солнышко»

г. Буинск, 2020 г.

Министерство образования и науки Республики Татарстан
НОУ ДПО «Центр социально-гуманитарного образования»

Рецензия на авторскую инновационную работу

«Таң йолдызы»

Мавлетшина Лилия Рустемовна

(фамилия, имя, отчество)

1. **Объем работы:** количество страниц 68; Приложения: 34, таблиц 12, тестов 2.

2. **Цель и задача авторской работы:** цель: приобщение детей к национальной культуре, развитие интереса к устному народному творчеству, воспитание у детей патриотических чувств и духовности. **Задачи:** создать систему работы, по приобщению детей к истокам татарской народной культуры через устное народное творчество; развивать эмоциональную отзывчивость, фантазию, творческие способности дошкольников и умения находить средства выражения образа в мимике, жестах, интонациях на произведения татарского народного творчества; создать разнообразную речевую среду соответственно возрасту. Обогащение словаря, развитие лексико-грамматического строя, выразительности интонации и фонематического слуха; воспитывать интерес и любовь к татарской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам; использовать все виды фольклора (сказки, песенки, потешки, заклички, пословицы, поговорки, загадки, хороводы), так как фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей; привлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс через приобщение к устному народному творчеству, знакомство с календарными праздниками их обычаями и традициям.

Авторская инновационная работа по музыкальному образованию дошкольников разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, программы «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и на основании Постановления кабинета Министров Республики Татарстан от 30.12.2010 г. №

Постановления кабинета Министров Республики Татарстан от 30.12.2010 г. № 1174 «Об утверждении Стратегии развития образования в Республики Татарстан «Киләчәк».

3. Актуальность, практическая значимость авторской работы.

Формирование основ моральных качеств начинается ещё в дошкольном детстве. От того насколько успешно осуществляется этот процесс, во многом зависит духовно - нравственное развитие ребёнка. Дошкольный возраст - фундамент общего развития ребёнка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить их правилам общения, умению жить среди людей – главные идеи воспитания духовно-нравственных качеств личности. Ребенок становится человеком не сам по себе, а лишь общаясь с взрослыми, перенимая у них не только умение ходить, разговаривать, обслуживать себя, но и нравственные нормы.

Одним из средств духовно-нравственного воспитания дошкольников является устное народное творчество. Неслучайно фольклор с давних времен должным образом оценивается в разных аспектах: как средство педагогического воздействия, как средство психолого-педагогического изучения ребенка, как средство формирования духовно-нравственной культуры, как средство обогащения словарного запаса детей и как средство передачи красоты и образности татарского языка. Только произведения устного народного творчества удивительным образом совмещают в себе глубокую мудрость, легкость осознания и простоту запоминания, соответствующие психофизиологическим особенностям дошкольников.

К.Д. Ушинский подчеркивал, что литература, с которой впервые встречается ребенок, должна вводить его в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа. Такой литературой, приобщающей ребенка к духовной жизни своего народа, прежде всего, являются произведения устного народного творчества во всём его жанровом многообразии: потешки, частушки,

загадки, считалки, пословицы, поговорки, скороговорки, сказки и другое. Произведения своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам духовно-нравственного воспитания и развития ребенка.

Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней. К тому же словесное творчество народа представляет собой особый вид искусства, то есть вид духовного освоения действительности человеком с целью творческого преобразования окружающего мира "по законам красоты".

Произведения татарского народного искусства через особую форму выражения отношения к воспринятой действительности, через богатую тематику, содержание разносторонне воздействуют на ребенка, учат образно мыслить, в обычном предмете или явлении видеть необычное, закладывают основы эстетической культуры, формируют уважение к результатам деятельности многих поколений и умение творчески применять полученный опыт в нестандартных ситуациях.

Актуальность этой проблемы в наше время приводит к мысли, что нам, педагогам, необходимо проводить с детьми громадную работу в данном направлении: от возрождения колыбельной, умения рассказывать детям сказки и предания своего народа, до приобщения детей к высотам классической, отечественной и мировой литературы, пластических искусств, театра, музыки, - пишет автор. Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайно, не секрет, что помимо экономических трудностей, Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому, утверждает автор, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения.

«Татарские народные сказки, песни, пословицы, приговорки, прибаутки - это народная мудрость, свод правил жизни, кладезь яркого богатства языка. Все, что

пришло к нам из глубины веков, мы теперь называем народным творчеством. И как важно с ранних лет, научить детей постигать культуру своего народа, показать им дорогу в этот сказочный и добрый мир, возродить в детских душах прекрасное и вечное», - пишет Лилия Рустемовна. Устное народное творчество – это коллективное художественное творчество русского народа. Поэтическое народное творчество веками вбирало в себя жизненный опыт, коллективную мудрость трудящихся масс и передавало их младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы. «Через устное народное творчество у ребенка формируется потребность в художественном слове. Поэтому не случайно, важным моментом в моей воспитательной работе стало широкое знакомство детей с различными видами фольклорного творчества, - пишет Л. Р. Мавлетшина. Фольклор имеет ясно выраженную дидактическую направленность. Многие в нем создавались специально для детей, и было продиктовано великой народной заботой о молодежи - своем будущем. Фольклор "обслуживает" ребенка с самого его рождения. Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и доступно, что красиво и что некрасиво. Народная поэзия раскрывает самые существенные связи и закономерности жизни, оставляя в стороне индивидуальное, особенное. Фольклор дает им самые главные и простые понятия о жизни и о людях. Фольклор воспитывает у детей эстетическое отношение к природе, к труду, ко всей окружающей действительности, учит видеть прекрасное в человеческих отношениях, - считает автор.

Лилия Рустемовна доказывает, что близостью народного искусства детскому возрасту, великой эмоциональной силой и выразительностью его образов определяется особое место произведений фольклора обучении детей. Учитывается, что произведения фольклора дают богатейшие возможности для умственного развития, и в особенности для эстетического и нравственного воспитания дошкольников. Современные тенденции развития образования, возросшие профессиональные требования к личности воспитателя усилили потребность в

формировании творческой индивидуальности педагога, реализации его творческих способностей, развитии индивидуального стиля деятельности. Профессионально важными качествами личности воспитателя становятся такие, как способность ярко и убедительно выражать чувства и отношения, умело сочетать в своем мышлении и поведении образное и логическое для приобщения ребенка к богатствам культуры. Педагогу как творческой личности необходимо овладеть педагогической логикой, развивать педагогическую интуицию, способность к импровизации, педагогический артистизм, - пишет Л.Р. Мавлетшина.

Автор считает, что для развития артистических способностей у детей старшего дошкольного возраста в фольклорном коллективе нужна особая технология обучения, поскольку такие качества, как перевоплощение, самовыражение, способность к импровизации и другие не усваиваются вместе с базовыми научными знаниями. В создании такой технологии во многом может помочь театральная педагогика, главные черты которой — глубокая индивидуализация, творческий характер деятельности и стремление проникнуть в природу человеческой выразительности. Значение трансформации, интеграции достижений театральной педагогики с общепедагогическими положениями, вскрытие собственных «пластов» и возможностей педагогики, раскрывающих ее связи с театральным мастерством, трудно переоценить в педагогическом образовании. Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного и духовного развития, - считает автор.

Участие в музыкальных фольклорных постановках учит детей отстаивать свои взгляды и убеждения, учит планировать свою деятельность, воспитывает в них уверенность в себе и вырабатывает способность и умение находить взаимопонимание с разными людьми в самых трудных ситуациях. Все эти факты свидетельствуют о том, что необходимо обратить особое внимание на занятия в фольклорном кружке потому, что эти занятия помогают детям развивать артистические способности, познать мир умом и сердцем, выразить своё отношение к добру и злу, познать радость, связанную с преодолением трудностей

общения, неуверенность в себе, проявлять творчество во всех видах театрализованной деятельности.

Для изучения эффективности авторского инновационного проекта «*Таң йолдызы*» был проведен анкетный опрос среди воспитателей и методистов ДОО (охвачено более 70 чел.). Основные теоретические положения и результаты исследования внедрены в практику работы Буинского района РТ. Лилия Рустемовна являлась слушателем курсов профессиональной переподготовки. Результаты исследования (за последние три года) обсуждались на курсах профессиональной переподготовки и получила высокую оценку, одобрения слушателей и преподавателей.

4. Соответствие содержания работы заданию.

Содержание авторской работы соответствует заданию.

5. Основные достоинства и недостатки работы.

Достоинством данной работы является её новизна. Впервые представлена организация работы по повышению эффективности авторской работы «*Таң йолдызы*». В ходе исследовательской деятельности Лилия Рустемовна проявляла грамотность, самостоятельность, ответственность, добросовестность.

6. Оценка деятельности автора в период выполнения работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.)

В период работы Лилия Рустемовна добросовестно, ответственно, аккуратно выполняла задания.

7. Целесообразность и возможность внедрения результатов исследований.

Целесообразно внедрить результаты исследования в практику работы ДОО. Опубликовать материалы исследования в печати. Весь материал разработан в соответствии с требованиями и положениями ФГОС ДО.

8. Результаты авторской работы:

Общее заключение и предлагаемая оценка авторской работы представляет собой законченное научное исследование и заслуживает **высокой оценки.**

Научный руководитель: Кашапова М.Ф., начальник отдела повышения квалификации и профессиональной переподготовки кадров в области дошкольного и начального образования, кандидат педагогических наук. *М.Ф. Кашапова*

Дата « 15 » *сентября* 20*20* г.

Подпись Кашаповой М.Ф. заверяю.

Зам. директора



Некрасов А.Ю.

Программа татарского фольклора “Таң йолдызы” для детей старшего дошкольного возраста.

Автор составитель: Мавлетшина Лилия Рустемовна - музыкальный руководитель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида «Солнышко» города Буинска Буинского муниципального района Республики Татарстан».

Редактор: Э.З. Абузярова руководитель 1 квалификационной категории муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида «Солнышко» города Буинска Буинского муниципального района Республики Татарстан».

Краткое содержание: кружок по татарскому фольклору проводится в неделю два раза, продолжительность 25-30 минут, в месяц 8 занятий, итого 72 занятия. Программа включает в себя игры, сказки, народные песни, скороговорки, загадки, народные танцы, соответствующие возрасту детей.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно -тематический план.....	15
3. Календарно–тематическое планирование.....	19
4. Содержание-учебного процесса.....	29
5. Формы и методы определения результативности освоения программы.....	31
Список литературы.....	33
Приложения.....	35

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.

Без этого он – засушенный цветок.

В. Сухомлинский

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

Для дошкольного воспитания особенно актуальны вопросы развития творчески активной личности, ее духовного потенциала. Вот почему важно в жизнь детей и в педагогический процесс детского сада включать разнообразные виды творческой деятельности. Именно в них каждый ребенок может проявить себя наиболее полно и реализовать свою творческую активность. Одним из наиболее важных средств эстетического воспитания и формирования активной творческой личности является народное искусство, в котором объединены устный фольклор, музыкальное и изобразительное искусство.

В татарском народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы, мудрость татарского народа, которые передаются из поколения в поколение. Через народное искусство ребенок познает традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре. Татарское народное творчество богато ритмами и повторами, оно несет в себе конкретные образы, краски, доступно и интересно ребенку, что является основой для пробуждения и упрочения эмоционально – положительного отношения детей к нему. Ценность народного искусства

определяется еще и тем, что оно воздействует на чувства ребенка благодаря средствам выразительности, и это воздействие носит естественный, ненасильственный характер. В силу этого оно доступно детям с разным уровнем развития, и каждый ребенок получает от этого удовольствие и эмоциональный заряд.

Период дошкольного детства является, как показали исследования педагогов и психологов (Венгер Л.А., Грибовская А.А., Доронова Т.Н., Комарова Т.С., Сакулина Н.П., Шпикалова Т.Я.) наиболее сензитивным к восприятию народного искусства, его использованию в творческой деятельности. Успешность решения этих задач зависит от целого ряда факторов. Среди них в первую очередь, применительно к старшему дошкольному возрасту, можно выделить: сотрудничество педагога и ребенка; использование таких средств и методов воспитания и обучения, которые способствовали бы развитию ребенка без диктата и давления со стороны взрослого и без ущерба для творческих проявлений ребенка. Сила воздействия на ребенка произведений татарского народного творчества возрастает, если ознакомление с ними осуществляется на основе собственной деятельности дошкольника. Исходя из этого, в работе с детьми необходимо добиваться, чтобы они были не только активными слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, хороводов, плясок, музыкальных игр и активно включались в работу на занятиях, в том числе, и по подготовке к праздникам и развлечениям.

Музыкальный фольклор – явление синкретическое. В нем неразрывно связаны музыка, слово и движение. В соединении этих элементов большая сила педагогического воздействия позволяет комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусств ребенком.

Татарский фольклор уникален тем, что способствует развитию творческой деятельности, позволяет личности раскрыться, ведет к импровизации. Обучение музыкальному фольклору носит живой, неформальный характер. «Обучать творческому акту искусства нельзя, но это не значит, что нельзя

воспитателю содействовать его образованию и появлению», - отмечал Л. С. Выготский.

Срок реализации программы – 1 год. Приём детей осуществляется с начала учебного года без специального отбора, единственный критерий – желание ребёнка. Основным видом деятельности ансамбля – пение. Через пение происходит изучение татарских национальных традиций и обычаев, изучение родного языка, прививается любовь и уважение не только к культуре своего народа, но и к культуре соседствующих народов.

Татарский фольклор занимает важное место в жизни ребёнка, поскольку необходим для его воспитания и всестороннего развития.

Актуальность.

Возрождение народа невозможно без обращения к истокам, без постижения и принятия ценностей национальной культуры. Колыбельная песня, хоровод, обряд, ритуальное действие помогают осознать многие актуальные проблемы развития с совершенствования человека.

Актуальность заключается еще в том, чтобы привить детям любовь к фольклору, фольклорной песне, привить интерес и уважение к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и, прежде всего идейно-нравственная задача современного образования и культуры. Так как знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально - поэтическом языке, его образно-смысловом строе.

Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произнесении народно -поэтических текстов повышает речевую культуру детей; элементы движения, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов. Изучение татарского фольклора – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей детей. Знания, приобретенные по всему

циклу в комплексе, дают возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

Программа разработана с учётом

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Приказа Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом МО и Н РТ №463 от 29.06.2001 «О мерах по улучшению изучения родного, татарского, русского языков в ДОУ»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан №15588/13 от 08.11.2013 «Методические рекомендации по организации обучения детей татарскому и русскому языкам в ДОУ»
- Приказа Минобрнауки РФ от 30 августа 2013 года N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»,
- Лицензии на осуществление образовательной деятельности от «30 »января 2019 г., №289/19-Д,
- Устава МБДОУ «Детский сад комбинированного вида «Солнышко» города Буинска и Буинского муниципального района Республики Татарстан»,
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН) 2.4.1.3049-13 (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические

требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций");

-Образовательная программа дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения. Основное содержание образовательного процесса выстроено в соответствии с примерной образовательной программой дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

В нашем дошкольном учреждении уделяется большое внимание приобщению дошкольников к татарской народной традиционной культуре в условиях дополнительного образования, кружковой работе.

Главная задача кружка состоит в том, чтобы помочь ребёнку развиваться как уникальному существу, проявляющему свой творческий потенциал, выбирающему при этом оптимальные виды деятельности. В программе определены пути решения задач нравственного воспитания: уважительное отношение педагога к каждому ребёнку, эмоционально — позитивное общение дошкольников. *Оригинальность программы* заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности событий. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям в течение учебного года изучать и проживать одни и те же татарские обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличиваются с каждым годом. Особенностью программы является её *интегрирование*, позволяющее объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка. Татарское народное искусство объединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия, что позволяет комплексно подойти к проблеме социально — нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. Фольклор

является одним из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности.

Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Татарские народные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому примеру, активно защищать слабых, проявлять заботу и великодушие к природе.

Деятельность по дополнительному образованию предполагает комплексное

изучение следующих разделов:

Раздел 1. «Детский музыкальный татарский фольклор».

Раздел 2. «Народная песня».

Раздел 3. «Игровой фольклор».

Раздел 4. «Хоровод».

Цель программы: приобщение дошкольников к духовной культуре татарского народа через фольклор, и приобщение к историческим традициям родного края.

Работа организуется во 2 половину дня и занимает время, отведённое в режиме дня, на совместную образовательную деятельность, с длительностью до 25 -30 минут, 2 раз в неделю. Результаты совместной деятельности могут использоваться в праздники, развлечения, в дни открытых дверей. Организация работы кружка: программа рассчитана на 1 год. Проводится 72 занятия в год.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Знакомить детей с татарским народным музыкальным творчеством, традиционными праздниками;
2. Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения;

3. Учить понимать роль семьи, своё место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену).

Воспитательные:

1. Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;
2. Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;
3. Воспитывать в детях толерантность.

Развивающие:

1. Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
2. Развивать активное восприятие музыки посредством татарского фольклора;
3. Познакомить детей с лучшими образцами музыкально–поэтического фольклора не только своей местности, но и народов Поволжья. Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;
4. Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

Методические приемы:

1. наглядный, словесный, практический;
2. беседы с детьми;
3. слушание татарских народных песен, сказок;
4. инсценировки песен и малых фольклорных форм;

Региональный компонент.

Внедрение в образовательный процесс дошкольного учреждения регионального компонента даёт детям дошкольного возраста первоначальные представления основ региональной культуры на основе краеведения. Развивает у дошкольников интерес к малой родине родному краю, знакомит с культурно-историческими и природными особенностями. Реализация регионального содержания образования осуществляется в четырёх направлениях: природно- климатические особенности родного края,

национально-культурные и исторические особенности края, ценностно-смысловая взаимосвязь поколений и символика края.

Введение в образовательный процесс краеведческого фольклорного материала оказывает положительный эффект на развитие детей, способствует привлечению к участию в праздниках города, народных праздниках.

Региональный компонент по своей природе многогранен, он объединяет все стороны личности: нравственную, умственную, эстетическое и физическое развитие. Предполагает воздействие на каждую из сторон для получения единого результата. Этому способствует совместная деятельность, интегрируемая в разных сочетаниях образовательных областей, включая фольклорные праздники и развлечения.

Работа строится с учётом следующих принципов:

- 1. Принцип учета особенностей развития личности каждого ребёнка, уровня сформированности его интересов, этических норм и ценностных ориентаций (личностно-ориентированная система влияний на дошкольника)*
- 2. Принцип соответствия требованиям современного общества и общественно значимым ценностям (раскрытие перед дошкольниками роли культуры в развитии общества)*
- 3. Принцип нравственной ценности отбора содержания (работа с фольклорными формами призвана зарождать чувство гордости перед историей и культурой народа, осознание вклада национальных культур народов.*
- 4. Принцип разнообразия деятельности (реализуется посредством организации разнообразной деятельности детей: участие в праздниках, развлечениях, организация игр, подбор материала и составление слайдовых презентаций, участие в иной творческой деятельности)*
- 5. Принцип учета потребности дошкольников, их социальные роли (процесс воспитания должен быть организован таким образом, чтобы дети осваивали*

социальные роли, с которыми впервые сталкиваются, кроме того, при планировании кружковой работы учитываются познавательные и творческие интересы дошкольника)

Методы

Формы подведения итогов:

- *Занятия интегрированного типа;*
- *Развлечения;*
- *Театрализованные представления, концерты;*
- *Календарные праздники;*
- *Видео и фотоматериалы;*
- *Отзывы родителей, педагогов ДОО.*

Педагогические методы и приёмы

объяснительно-иллюстративный:

рассказ, объяснение, иллюстрирование, показ наглядных пособий

словесный:

беседа, обсуждение, комментарии педагога, выступления детей

поисково-исследовательский:

изучение истории народных традиций, поиск информации

практико-ориентированный:

выполнение заданий, проявление актерского мастерства (индивидуально и в группах).

Критический анализ. Самооценка.

Целевые ориентиры

Формы выявления эффективности педагогических действий по внедрению программы (используются только для построения дальнейшей образовательной траектории каждого дошкольника):

диагностические (наблюдение, опрос на занятии, беседы, проверка выученных ролей, танцевальных движений, музыкальных партий, использование музыкальных дидактических игр с ИКТ-технологиями)

В системе мониторинга лежат следующие принципы:

- оценка строится в основном на анализе реального поведения ребенка; результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в ходе режимных моментов, в процессе непосредственной образовательной деятельности);
- оценку могут давать педагоги, которые проводят с ребенком много времени и хорошо знают его поведение;
- родители могут стать партнерами при поиске ответа на тот или иной вопрос.

Мониторинг основывается на анализе целевых ориентиров возможного развития дошкольников.

В результате реализации программы у детей развиваются

- предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений татарского музыкального искусства;
- эмоциональная отзывчивость на произведения татарского музыкального фольклора;
- способность детей реализовывать самостоятельную творческую деятельность.
- формируется музыкальный вкус, знания о татарском народном календаре, о татарских народных традициях и обрядах, о быте и укладе жизни наших предков, о видах музыкального фольклора;
- возникает желание проявлять себя в исполнительской деятельности;

Структура занятия с детьми 5-6 лет

1. Приветствие.

2. Артикуляционная гимнастика.

3. Основная часть:

-Беседа.

-Пение, инсценировки.

-Музыкально - ритмические движения, музицирования.

4. Игра.

Структура занятия с детьми 6-7 лет.

1. *Приветствие.*

2. *Артикуляционная гимнастика.*

3. *Основная часть:*

-Беседа.

-Пение, инсценировки.

-Музыкально-ритмические движения, музицирование.

4. *Игра.*

5. *Релаксация.*

Ожидаемые результаты:

Ребята, посещающие фольклорное объединения

должны знать:

- что обозначает понятие «фольклор», и воспринимать татарскую культуру, как часть мировой культуры;
- народное искусство, его песни, танцы, игры;
- народные календарные праздники, обычаи и обряды;
- должны знать своё генеалогическое древо.

должны уметь:

- петь татарские народные песни;
- танцевать танцы;
- вышивать сказочный цветок;
- составлять древо жизни;
- свободно держать себя на сцене.

Взаимодействие со специалистами и родителями: Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ: к консультации педагога-психолога прибегаем для решения социально-нравственных проблем у детей. Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей. Родители помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа состоит из двух разделов:

Народоведение (формирование мировоззрения)

Музыкальный фольклор (развитие способностей)

Раздел «Народоведение» раскрывается тремя темами:

Народный календарь, народные обычаи и обряды.

Дети знакомятся с народным календарём, народными обычаями и обрядами.

Быт и уклад жизни.

Дети узнают о татарском народном костюме, о татарских традициях.

Становятся участниками вечеринок, посиделок и т. д.

Жанры литературного фольклора.

С детьми разучиваются пословицы и поговорки о татарском народном быте, жилище. Скороговорки, сказки, сказки о труде, пробуждении природы.

Раздел «Музыкальный фольклор» отражает различные виды музыкальной деятельности ребенка:

Слушание – восприятие.

Дети знакомятся с татарскими народными песнями родного края.

Пение.

С детьми разучиваются татарские народные песни родного края.

Народная хореография.

Дети осваивают хороводы, пляски и танцы.

Музыкально – фольклорные игры.

С детьми разучиваются татарско-музыкально фольклорные игры .

Народный театр.

Дети принимают участие в народных праздниках.

Каждое занятие включает:

Вводную часть. Музыкально-ритмические движения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в народных плясках, играх, хороводах

Основная часть. Народноведение; музыкальный фольклор.

Народноведение: Рассказ о событиях связанных с датой народного календаря.

Цель: дать детям сведения о датах народного календаря, познакомить с бытом и укладом жизни.

Музыкальный фольклор:

Слушание.

Большое значение на занятии уделяется слушанию в записи татарских народных песенных образцов.

Цель: развивать активное восприятие музыки, формировать эмоциональную отзывчивость, накапливать фольклорный багаж.

Пение.

Разучивание и пение колыбельных, лирических, плясовых, хороводных песен. Перед пением обязательное распевание (пропевание гласных), пение распевок. Основной принцип: «Поём как говорим»,- звонко естественно без напряжения.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, вырабатывать точное интонирование и речевой посыл звука (народная манера пения). Отрабатывать певческие навыки (светлый звук, точное интонирование, мягкая атака звука, правильное дыхание, экономная артикуляция, исполнение песен на «улыбке»).

В основную часть занятий включаются элементы **народной хореографии** (хороводы, пляски, народные танцы) направленные на развитие координации движений и обучение народным танцам.

Заключительная часть.

Музыкальная игра.

Цель: Развить индивидуальные качества личности ребенка, способность к творческому самовыражению через музыкальную игру.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела и темы	Кол-во занятий
1	<p>Вводная часть.</p> <p>Детское народное творчество татар. Особенности татарского пения.</p>	1
2	<p>Народное искусство</p> <p>II.1. Слушание и пение татарских народных песен</p> <p>“Сандугачым”, “Зэлилэ”, “Чэчү чэчкэндэ”, “Ай былбылым”, “Әлли-бәлли-бәү”, “Куш кулым”, “И туган тел”, “Элчи-бэлчи”, “Бишек жыры”</p>	24 в течении года
	<p>II.2. Вокально-хоровое пение</p> <p>“Туган телдә сойләшәбез” (Л.Хисматуллина), “Кояшлы ил” (Л.Батыр-Булгари), “Мин яратам сине, Татарстан”, “Минем жырлыйсы килэ” Л.Шагыйрьжан, “Первый снег” А.Батыршина, “Пришла весна” Дж. Файзи”, “Родной край” Л. Батыр-Булгари, “Наша бабушка” Г.Латыйпова</p>	5 в течении года
	<p>II.3. Народная хореография</p> <p>«Шома бас», «Әпипә», «Кызлар бие».</p>	12 поквартально
	<p>II.4. Игры с песнями и с танцами (Жырлы-биюле уеннар)</p> <p>“Чума үрдәк, чума каз”, “Зәңгәр чәчәк”, “Ак калач”, “Кәрия-Зәкәрия”, “Тубәтәй”, “Шүрәле”, “Курсәт эле, ускәнем”, “Без-без,</p>	9 в течении года

	без идей”	
	П.5. Народная вышивка Вышивка сказочного цветка (только девочки)	2
3	Народный календарь Знакомство с календарными праздниками и обрядами “Сөмблэ”, “Сабантуй”, “Нардуган”, “Каз өмәсе”, “Нәүрүз”	4
4	Древо жизни	2
5	Индивидуальная работа	в течении года
6	Работа с творческой группой	в течении года
7	Массовая работа	в течении года
	Подготовка и проведение тематических праздников и досуговых мероприятий. Работа с родителями	11 в течении года
8	Итоговые занятия	2
	Всего занятий:	72

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<i>Сентябрь</i>		
<i>Виды деятельности</i>	<i>Задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Детское народное творчество татар	Знакомство детей с особенностями татарского народа. Обогащение словарного запаса: музей, экспонат мусульмане, мечеть, намаз. Знакомство с этнографическим стендом краеведческого музея. Формирование интереса познания о прошлом. Развивать любознательность. Воспитание патриотизма.	
Артикуляционная гимнастика	Расширять диапазон голоса, работать над артикуляцией. Настроить детей на занятие, разогреть голосовой аппарат к занятию.	“Бакалар”, “Сэгать”
Пение	Знакомство и разучивание народных и композиторских песен.	“Әлли-бәлли-бәү”, “Туган телдә сойләшәбез”(Л.Хисматуллина)
Знакомство с татарскими народными сказками	Значение сказок. Формировать интерес к народному творчеству.	“Хэйләкэр тэлке”, “Ак буре”.
Народная хореография	Разучивание элементов татарского народного танца. Татарские танцевальные движения (основной ход, пружинный ход...)	“Шома бас”
Игры с песнями и с танцами (Жырлы-биюле уеннар)	Знакомство и разучивание татарской игры. Работа над текстом.	“Чума үрдәк, чума каз”.
Знакомство с народным праздником	Расширять кругозор детей о традициях, обычаях татарского народа, знакомить детей с татарским народным	“Сөмбелә”(Праздник урожая)

	<p>праздником «Сөмбелә» (Праздник урожая); Воспитывать любовь и уважение к татарскому языку и татарской культуре;</p>	
Октябрь		
Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Детское народное творчество татар	<p>Дать определение понятию «прибаутки». Рассказать, для чего необходимо разучивать прибаутки и о правилах их разучивания. Познакомить детей с осенними народными праздниками: «Сомбея» - праздник урожая.</p>	Прибаутки, частушки
Артикуляционная гимнастика	<p>Расширять диапазон голоса, работать над артикуляцией.</p>	“Атта”, “Футбол”
Пение	<p>Знакомство песнями их разбор содержания; выучивание наизусть. Учить правильно интонировать мелодию в диапазон, узнавать вступление голоса после вступления и проигрыша.</p>	“Әлли-бәлли-бәү”, “Куш кулым”, “Кояшлы ил” (Л.Батыр-Булгари)
Знакомство с татарскими народными сказками	<p>Проигрывание сказки «Шалкан», инсценирование сказки «Тэрэмкяй» Выбирать поступок на основе общепринятых правил «доброе», «безопасное», «красивое», «правильное» поведения</p>	“Шалкан”, “Тэрэмкяй”
Народная хореография	<p>Разучивание элементов татарского народного танца. Татарские танцевальные движения (основной ход, пружинный ход...)</p>	“Шома бас”
6 Игры с песнями и с танцами (Жырлы-биюле уеннар)	<p>Знакомство с музыкально игрой. Работа над текстом. Побуждать детей к творческой передаче действий персонажей; соотносить ритм речи с</p>	“Зәңгәр чәчәк”

	движениями.	
Знакомство с народным праздником	Расширять кругозор детей о традициях, обычаях татарского народа, знакомить детей с татарским народным праздником “Каз омэсе”. Воспитывать любовь и уважение к татарскому языку и татарской культуре.	“Каз омэсе”
Праздник “Сомблэ”	Развивать творческие способности детей в создании художественного образа, используя игровые и танцевальные импровизации.	
<i>Ноябрь</i>		
<i>Виды деятельности</i>	<i>Задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Детское народное творчество татар	Познакомить с историей и значениями украшений. Бабушкины украшения. Раскрашивание подвески. Уметь раскрашивать по образцу.	“Минем кадерле эбием”
Артикуляционная гимнастика	Расширять диапазон голоса, работать над артикуляцией.	“Бегемотлар”, “Фил”
Пение	Знакомство и разучивание народных и композиторских песен. Развивать музыкальную память (учить наизусть); - групповое пение; - включение минимальных движений.	“Ай былбылым”, “Мин яратам сине, Татарстан”
Знакомство с татарскими народными сказками	Чтение и обсуждение сказки “Сэртотмас урдяк” (“Болтливая утка”) Творчество А.Алиша	“Сэртотмас урдяк»”(“Болтливая утка”)
Народная хореография	Разучивание элементов татарского народного танца. Татарские танцевальные движения (основной ход, пружинный ход...)	“Шома бас”
Игры с песнями и с танцами (Жырлы-биюле уеннар)	Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного	“Ак калач”

	образа, развивать интонационную выразительность речи, развитие воображения, выразительных движений.	
Знакомство с народным праздником	Воспитание толерантности у детей через возрождение старинных праздников русского и татарского народа “Нардуган”.	“Нардуган”
Праздник “Каз омэсе”	Развивать творческие способности детей в создании художественного образа, используя игровые и танцевальные импровизации.	
Декабрь		
Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Детское народное творчество татар	Знакомство с домашней утварью. Формировать интерес к подлинным предметам старины. Обогащать словарный запас детей: коромысло, корыто, утюг, лукошко, доска для стирки, комган.	Хозяйкины помощницы
Артикуляционная гимнастика	Расширять диапазон голоса, работать над артикуляцией.	“Таган”, “Камыр басабыз”
Пение	Знакомство и разучивание народных и композиторских песен. Развивать диапазон детского голоса; - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	“И туган тел”, “Мин яратам сине, Татарстан”
Знакомство с татарскими народными сказками	Знакомство со сказками “Кэже белэн сарык”. Формировать интерес к народному творчеству.	“Кэже белэн сарык”
Народная хореография	Знакомство элементами татарского народного танца “Эпипэ”	“Эпипэ”
Игры с песнями и с танцами (Жырлы-биюле	Продолжать работу над образами, подготовить, настроить детей на выступление перед публикой.	“Кэрия-Зэкэрия”

уеннар)	Учить выступать без излишнего волнения, раскрепощено. Развивать коммуникативные качества: помогать товарищам, сопереживать им.	
Народная вышивка	Познакомить детей с традициями, обычаями, с художественно - прикладными видами деятельности татар (вышивание, изготовление ювелирных украшений, пошив обуви, одежды).	Вышивка сказочного цветка
Праздник “Нардуган”	Развивать творческие способности детей в создании художественного образа, используя игровые и танцевальные импровизации.	
	<i>Январь</i>	
<i>Виды деятельности</i>	<i>Задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Детское народное творчество татар	«Ознакомление с малыми фольклорными формами»	
Артикуляционная гимнастика	Расширять диапазон голоса, работать над артикуляцией.	“Су үгезе”, “Фил борыны”
Пение	Знакомство и разучивание народных и композиторских песен. Учить чисто интонировать мелодию в заданном диапазоне, учить вместе начинать и заканчивать песню; петь с муз. сопровождением и без него; выразительно исполнять песни с разным эмоционально- образным содержанием. Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто.	“Зәлилә”, “Первый снег” А.Батыршина
Знакомство с татарскими народными сказками	Учить применять живопись и скульптуру для углубленного понимания содержания некоторых баллад и легенд. Продолжать знакомить детей с мифологическими персонажами .	“Шурәле”

	Рассматривание произведений живописи и скульптуры по сказкам, легендам	
Народная хореография	Разучивание элементов татарского народного танца. Татарские танцевальные движения.	“Эпипэ”
Игры с песнями и с танцами (Жырлы-биюле уеннар)	Побуждать к творческой передаче действий персонажей; соотносить ритм речи с движениями.	“Шүрэле, шүрэле”.
Коллективная работа	Знакомство с понятиями родства. Знакомство с татарским деревенским зодчеством. Познакомить детей с татарской избой. Беседа с демонстрацией картинок обустройства жилища татар. Вызвать интерес к жизни старинных времен.	Безнен гаилэ
	<i>Февраль</i>	
<i>Виды деятельности</i>	<i>Задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Детское народное творчество татар	«Знакомство с куклой в татарской национальной одежде». Познакомить с национальной одеждой.	Татар малае, татар кызы
Артикуляционная гимнастика	Учить детей укреплять и стимулировать верхние дыхательные пути, обеспечивая вентиляцию верхних отделов легких. Развитие мышц языка.	“Чынаяк”, “Теш чистартабыз”
Пение	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. пение по руке, пение по фразам, пение мелодии на фразы, на слоги. Развивать музыкальную память, - учить сольному исполнению, - учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки.	“Зәлилэ”, “Сандугачым”, “Минем жырлыйсы килэ” Л.Шагыйрьжан

Знакомство с татарскими народными сказками	1. Учить детей передавать содержание сказки с помощью театра.	“Су анасы”, “Шурале”
Народная хореография	Продолжить работу над характером, движений татарских народных танцев, которым присуще веселье, задор в сочетании со сдержанностью и скромностью.	“Эпипэ”
Игры с песнями и с танцами (Жырлы-биюле уеннар)	Согласовывать движения с музыкой, менять их со сменой текста песни. Продолжать развивать устойчивость произвольного внимания в процессе игры. Приучать слушать музыку, реагировать на сигналы ведущего.	“Куш кулым”
	<i>Март</i>	
<i>Виды деятельности</i>	<i>Задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Детское народное творчество татар	Знакомство с праздником «Навруз» - праздник весны, начало года. Будут продемонстрированы старинные национальные костюмы и современные вечерние и свадебные платья. Познакомить детей со старинной посудой. Сравнить их с посудой нашего времени. Дать представление как готовилась еда. Обогащать словарный запас детей: ухват, миска, чугунок.	“Навруз” Тайны бабушкиного сундучка
Скороговорки	Учить правильно читать скороговорку, развивать тембр речи, дикцию. Разучивание и чтение	“Талга кунар бер тартар, Торма тора тырмада”
Пение	Помочь детям запомнить колыбельную песню, используя разнообразные формы заучивания. Знакомство и разучивание	“Бишек жыры”, “Пришла весна” Дж. Файзи”

	весенней песни.	
Знакомство с татарскими народными сказками	Чтение татарской сказки	“Оч кыз”
Народная хореография	Разучивание элементов татарского народного танца. Татарские танцевальные движения (основной ход, пружинный ход...)	“Кызлар биюе”
Игры с песнями и с танцами (Жырлы-биюле уеннар)	Разучить национальные игры, обратить внимание на сопровождение их словами	“Тубэтэй”
Аппликация	Аппликация из шерсти. Формировать познавательные качества. Воспитывать трудолюбие.	“Татарских головных уборов”
Праздник “Навруз”	Поддерживать интерес детей к национальной культуре татарского народа. Воспитывать любовь к традициям татарского народа, развивать артистичность и творческие способности. Формировать уверенность при публичных выступлениях.	
	Апрель	
Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Детское народное творчество татар	Формировать представление о генеалогическом древе. Учить создавать простейшее генеалогическое древо, выстраивая цепочку родственных взаимоотношений. Расширять и закреплять представления детей о том, что такое семья, о некоторых родственных отношениях; закреплять умение называть свою фамилию, имя, отчество и имена, отчества членов семьи.	Древо жизни

Скороговорки	Учить понимать значение скороговорок.	“Мич башында”
Пение	Знакомство и разучивание народных и композиторских песен. развивать музыкальную память, учить сольному исполнению, - учить петь выразительно в разных темпах, тональностях меняя динамические оттенки.	“Чэчү чэчкэндэ”, “Наша бабушка” Г.Латыпова
Знакомство с татарскими народными сказками	Знакомство сказкой. Научить детей погружаться в сказку.	“Оч кыз”
Народная хореография	Обучать основным видам движений. Развивать координацию, ориентацию в пространстве, выносливость, учить выполнять правильно движения в соответствии с музыкой.	“Кызлар бие”
Игры с песнями и с танцами (Жырлы-биеуе уеннар)	Снижение физической нагрузки и постепенный переход от возбужденного состояния к спокойному.	“Курсэт эле, ускәнем”
Май		
Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Детское народное творчество татар	Дать представление о татарском национальном празднике “Сабантуй”, о его истории, об обычаях, которые соблюдаются при проведении праздника. Продолжать знакомить детей с многообразием культурных традиций народов России: с татарским национальным костюмом и с татарскими народными играми.	
Артикуляционная гимнастика. Скороговорки	Расширять диапазон голоса, работать над артикуляцией.	“Таган”, “Камыр басабыз”, “Жиде кыз”

Пение	<p>Знакомство и разучивание народных и композиторских песен. Учить чисто интонировать мелодию в заданом диапазоне; учить вместе начинать и заканчивать песню; петь с муз. сопровождением и без него; выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием. Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто.</p>	“Элчи-бэлчи”, “Родной край” Л. Батыр-Булгари
Знакомство с татарскими народными сказками	<p>Воспитание у детей уважения к народным сказкам и культуре своего народа.</p>	“Зохрэ-Йолдыз”
Народная хореография	<p>Продолжить работу над элементами танца. Развивать ориентацию в пространстве, уметь чувствовать и передавать характер музыки, закреплять навыки сужения и расширения круга, учить легко пробегать под воротиками.</p>	“Кызлар биюе”
Игры с песнями и с танцами (Жырлы-биюле уеннар)	<p>Расширение словарного запаса, развитие умения согласовывать прилагательное с существительным.</p>	“Без-без, без идек”
Праздник “Сабантуй”	<p>Развивать творческие способности детей в создании художественного образа, используя игровые и танцевальные импровизации.</p>	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Вводные занятия.

Знакомство детей с понятием «Фольклор».

Цели и задачи.

Рассматривается взаимосвязь татарского народа и татарской культуры с народами и культурами всего мира.

Народное искусство.

Разучивание прибауток, загадок, пословиц изучение песенного материала, знакомство с народными инструментами, изучение татарских народных песен.

Знакомство с вокально-хоровыми приёмами пения в народной мере, близкой к разговорной речи.

Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистом, развитие голосовых данных, умение выразительно и эмоционально преподнести исполнительный репертуар.

Народная хореография. Освоение движений: основные положения ног, основные положения рук, виды шага, соединение рук. Соединение изученных элементов с плясовыми песнями.

Знакомство с татарскими народными играми.

Вышивка. История народной вышивки.

Вышивка с простыми швами. Изготовление образцов.

Народный календарь.

Знакомство детей с народными праздниками: «Сабантуй», «Нардуган», «Каз өмәсе», «Науруз». Подготовка к проведению праздника «Науруз».

Разучивание весенних песен к празднику. Воспитание в детях уважение к родному творчеству, развитие интереса к народным праздникам.

Древо жизни.

Знакомство детей с деревом жизни. Объяснение как оно составляется и с ними же сделать эту работу. Каждый воспитанник с помощью родителей и

руководителем объединения составляют генеалогическое древо. Ведь каждый человек должен знать своих дедушек до седьмого поколения.

Знакомство детей с жизнью, с бытом, с одеждой, с обычаями и с традициями предков.

Индивидуальная работа.

Помощь воспитанникам лучше усвоить материал.

Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистом.

Индивидуальная работа по усвоению хореографических движений.

Индивидуальная работа по вышиванию.

Индивидуальная работа по составлению древа жизни.

Работа с творческой группой.

Работа с творческой группой проводится, поскольку в ней больше творческих потенциалов, чем у остальных ребят. Эта работа проводится при подготовке к праздникам, к мероприятиям, к выставкам, к конкурсам. После этой работы у воспитанников проявляется уверенность, свобода движений на сцене и удачное выступление.

Массовая работа.

Это работа нужна, чтобы показать результативность фольклорной группы в детском саду, а также воспитание в детях организованность, добросовестное отношение к каждому мероприятию, празднику, выставке и т.д.

Массовое мероприятие невозможно без тесной связи с родителями. Поэтому нужны системные визиты родителей. Родители помогают делать костюмы, поддерживают своих детей.

Итоговые занятия.

Систематизирование и обобщение пройденного материала по фольклору. В конце учебного года необходимо эта работа.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

Вводный контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).

Текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года (итоговое занятие в декабре)).

Итоговый контроль - в конце каждого учебного года (итоговое занятие в мае).

Параметры оценивания

Знания:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практические навыки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям,
- качество исполнения репертуара;
- техничность исполнения;
- артистичность, эмоциональность и образность исполнения;
- взаимодействие детей в ансамбле в процессе исполнения.

Уровень развития воспитанности:

- культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);
- ответственность при работе;
- дисциплина.

Методы оценки результативности:

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- анкетирование родителей;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- итоговые прослушивания - итоговые занятия;
- выступления на концертах и конкурсах;
- самооценка воспитанников.

В течение учебного года проводятся два итоговых занятия - в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль).

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в индивидуальные планы воспитанников. В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов.

Критерии оценки.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- эмоциональность исполнения.

5 («отлично») – выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое выступление, блестящая отточенная вокальная техника, ансамблевая стройность, выразительность.

4 («хорошо») – хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе – вокальных и ансамблевых.

3 («удовлетворительно») – слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но недостатки в звуковедении, вялость артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Государственная программа Республики Татарстан «Сохранение, изучение и развитие государственных языков Республики Татарстан и других языков в Республике Татарстан на 2014-2020 годы» утверждена постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 25.10.2013г. №794 «Об утверждении государственной программы «Сохранение, изучение и развитие государственных языков Республики Татарстан и других языков в Республике Татарстан на 2014-2020 годы» .
2. Закон “Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ.- М.: ТЦ Сфера, 2014. -192с. (Правовая библиотека образования).
3. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. -3-е изд., М.: Мозаика-Синтез, 2014.-368с.
- 4.Кашапова М.Ф.Уйныйк эле, балалар- Казан:РИЦ“Школа”.2011.-216 б.
5. Кашапова М.Ф. Телләр белгән ил ачар: Балалар бакчаларында гарәп авазларын дәрәс әйтергә өйрәтү буенча методик кулланма. - Казан:Татарстан Республикасы “Хәтер” нәшрияты. 2011. -159 б.
6. Күрсәт эле, үскәнем/ Төз.-авт. З.Г. Ибраһимова, Г.Р. Гыйләжетдинова, Ф.Ж. Жәләлетдинова. –Казан: Мәгариф, 2010.
7. Нурмухаметова А.Б., Нурмухаметова И.Ф. Играя развиваем. Развивая обучаем. –Наб.Челны. 1997.
8. Туган телдә сөйләшәбез: методик кулланма өчен аудиокушымта: 2-3 яшь/ (авт.-төз. Ф.В.Хәзрәтова, З.Г.Шәрәфетдинова, И.Ж. Хәбибулина). – Казан: “Аксу” компаниясе, 2013.
9. Туган телдә сөйләшәбез: методик кулланма өчен аудиокушымта: 4-5 яшь / (авт.-төз. Ф.В.Хәзрәтова, З.Г.Шәрәфетдинова, И.Ж. Хәбибулина). – Казан: “Аксу” компаниясе, 2013.
- 10.Туган телдә сөйләшәбез: 5-7 яшьлек балаларны туган телдә сөйләшергә өйрәтү буенча методик ярдәмлек/ төз.: Зарипова З.М., Вәжиева Л.Н., Зөфәрова Р.С. –Казан: “Фолиант”, 2012.
- 11.Туган телдә сөйләшәбез: 5-7 яшьлек балаларны туган телдә сөйләшергә өйрәтү буенча методик ярдәмлек өчен күрсәтмә һәм таратма рәсемнәр/ төз.: Зарипова З.М., Вәжиева Л.Н., Зөфәрова Р.С. – Казан: “Фолиант”, 2012.
12. Харисов Ф. Ф. Уеннар // Мәгариф. – 1994. – №11. – Б.15-17.
13. Харисов Ф.Ф., Харисова Л.А. Уен – милли тәрбия чарасы. Укыту-методик кулланма. – Чаллы: КамАЗ нәшр., 1994, – 128 б.

14. Харисов Ф.Ф., Харисова Ч.М. В мире слов и предложений: Картинно-ситуативный татарско-русский словарь. – Казань: Магариф, 2000. – 223 с.

15. Хэзрəтова Ф.В., Шəрəфетдинова, З.Г., Хəбибулина И.Ж. Туган телдə сəйлəшəбез. Балалар бакчасында татар телендə тəрбия һəм белем бирү (икенче кече яшьтəгелəр тəркеме): тəрбиячелəр өчен методик кулланма / Ф.В.Хэзрəтова, З.Г.Шəрəфетдинова, И.Ж. Хəбибулина. – Казан: Фолиант., 2013.- 230 б.

16. Хэзрəтова Ф.В., Шəрəфетдинова З.Г., Хəбибулина И.Ж. Туган телдə сəйлəшəбез. Балалар бакчасында татар телендə тəрбия һəм белем бирү (икенче кече яшьтəгелəр тəркеме): күрсəтмə һəм таратма рəсемнəр. – Казан: Фолиант, 2013.

17. Хэзрəтова Ф.В., Шəрəфетдинова З.Г., Хəбибулина И.Ж. Туган телдə сəйлəшəбез. Балалар бакчасында татар телендə тəрбия һəм белем бирү (уртанчылар тəркеме): тəрбиячелəр өчен методик кулланма / Ф.В.Хэзрəтова, З.Г. Шəрəфетдинова, И.Ж. Хəбибулина. – Казан: Инновацион технологиялəр үзəгə., 2013.- 256.

18. Хэзрəтова Ф.В., Шəрəфетдинова З.Г., Хəбибулина И.Ж. Туган телдə сəйлəшəбез. Балалар бакчасында татар телендə тəрбия һəм белем бирү (уртанчылар тəркеме): күрсəтмə һəм таратма рəсемнəр. – Казан: Инновацион технологиялəр үзəгə, 2013.

19. Хужиехмəтов Ə.Н. Дидактика. – Казан: Мəгариф, 2002. – 351 б.

20. Шаехова Р.К. Сəенеч- Радость познания: региональная образовательная программа дошкольного образования/ Р.К. Шаехова. Казань: Магариф-Вакыт, 2016.-191с.

21. Роберт Миннулин «Хəрəфлəр Бəйрəмə». Казань, 1990

22.Захид Хабибуллин «Куңелле Мажаралар». Казань, 1990

23. Газета «Сабантуй», 2001

24. Диск «Татар теле», 2002

Интернет ресурсы

http://www.school.edu.ru	Российский общеобразовательный портал где содержатся образовательные ресурсы для учеников, учителей, родителей, администраторов. Учебные, научно -популярные, познавательные и другие материалы по основным школьным дисциплинам. Вопросы здоровья и психологии школьников. Газета «Первое сентября» и приложения к ней
http://www.viki.rdf.ru	Детские электронные книги и презентации
http://school-collection.edu.ru/	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
http://www.solnet.ee	Портал для детей и взрослых. Можно найти материал

	по воспитанию, развитию и образованию детей, дидактический и сценарный материал для учителя начальных
http://www.prazdnik.by	Портал для детей и взрослых. Можно найти сценарии к различным мероприятиям.
http://www.it-n.ru/	Сайт творческих учителей. Разные сообщества.
http://mail.redu.ru	Исследовательская работа школьников
http://festival.1september.ru	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
http://kid.nashcat.ru	Все для детей. Детский портал, детские сайты.
http://edu.rin.ru	Сайт Наука и образование. В разделе «Школьное образование» очень много полезной информации для родителей первоклассника: обзор существующих программ, готовность к школе.